

林曼麗略歷與著作

在校學歷

- 國立台灣師範大學文學院美術學系學士
(1976年)
- 日本國立東京大學教育學碩士(專攻藝術教育)
(1983年)
- 日本國立東京大學教育學博士(專攻藝術教育)
(1988年)

現職

1997.07- 國立台北教育大學藝術與造形設計學系 專任教授

經歷

- 國立台北師範學院美勞教育系 副教授兼召集人
(1989.04-1991.07)
- 國立台北師範學院視覺藝術中心 主任
(1990.08-1992.07)
- 國立台北師範學院美勞教育系 籌備主任
(1991.07-1992.07)
- 國立台北師範學院美勞教育系 副教授兼系主任
(1992.08-1995.07)
- 日本國立東京藝術大學 客座研究員
(1996.04-1996.09)
- 台北市立美術館 館長
(1996.11-2000.07)
- 中華文化復興運動總會 副秘書長
(2000.09-2003.02)
- 財團法人國家文化藝術基金會 董事
(2001.10-2003.02)
- 財團法人國家文化藝術基金會 董事長
(2003.02-2004.09)
- 國立故宮博物院 副院長
(2004.05-2006.01)
- 國立故宮博物院 院長
(2006.01-2008.05)

近年著作

1. 日本近代圖畫教育方法史研究, 日本東京大學出版會, 1989。
2. 初探二十一世紀台灣視覺藝術教育新趨勢—兼介北新國小課程開發事例, 亞洲藝術教育國際研討會論文集, 1994。
3. 解構視覺藝術教育知識體—探討台灣視覺藝術教育之主體性, 《美育月刊》no.62、63(1995年8、9月)。
4. 日治時期的社會文化機制與台灣美術教育近代化過程之研究, 台灣美術研討會論文集, 1996.9。
5. 戰前北師五十年—北師美術教育與台灣美術教育近代化之研究, 《北師世紀大展專輯》, 1996.11。
6. 美術館教育現況之探討, 第一屆美術館教育國際學術研討會論文集, 台北市立美術館, 1999。
7. 台灣視覺藝術教育研究, 雄獅美術, 2000.2。
8. 九年一貫「藝術與人文」領域課程統整理論與實務研討會論文集, 林曼麗總策劃, 國立台灣藝術教育館, 2002.12。
9. 藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色, 《國家政策季刊》, 第二卷第三期專題[世紀的教育挑戰], 2003.9。
10. 美術館教育的創新思維, 美術館教育國際研討會論文集, 台北市立美術館, 2009。
11. 東西文化交流の先驅者としてのフェノロサ, 《LOTUS》, 特輯「フェノロサ没後百週年紀念」, 2009。
12. 美術館的創新思維, 博物館2010國際學術研討會, 2010。
13. 文化政策之內涵探討—從博物館之價值與使命談起, 2010 蘆葦與劍研討會—文化政策與政策之形成, 2010。